

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE

IGUALDAD

Y CALIDAD EDUCATIVA

Colección

Pensar la enseñanza, tomar decisiones

EDUCACIÓN INICIAL

SALA DE 5 AÑOS

CAMPO DE CONOCIMIENTO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Secuencia Didáctica *Colores y más colores*

ÁREA DE DESARROLLO CURRICULAR

A MODO DE INTRODUCCIÓN

El por qué y el para qué de esta Colección

Esta planificación forma parte de una Colección que hemos denominado ***PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES***, integrada por diversos materiales de desarrollo curricular producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas **propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintas salas y campos de conocimiento de la Educación Inicial. Se han incluido, además, algunos desarrollos didácticos con el propósito de mostrar alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.**

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con maestros de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.

- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada campo de conocimiento, actúan como referentes de la tarea docente en torno a *“las posibilidades de aprendizaje de los niños pequeños, de las potencialidades, desde todo lo que pueden aprender en los primeros años”* (Diseño Curricular de la Educación Inicial, p. 7).
- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada campo, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.
- ◆ Compartir con los maestros diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los niños puedan desarrollar sus potencialidades.

Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por los equipos directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque es en cada sala donde se concreta, para la Educación Inicial, *“su intención educativa específica e irremplazable y su condición de espacio de aprendizaje, habilitador y promotor del desarrollo personal y social de los niños”* (Diseño Curricular de la Educación Inicial, p. 37).

SECUENCIA DIDÁCTICA

COLORES Y MÁS COLORES...

Destinatarios: niños de sala de 5 años.

Duración aproximada: 20 días.

Fundamentación

Si bien la acción educativa en el Jardín de Infantes se abre a diversas formas de organizar y plantear la enseñanza, la formación estética desde las artes visuales configura un rico entramado para dar comienzo a la representación de lo real y lo bello¹.

Si bien cada niño tiene características distintivas, todos tienen capacidad para crear y apreciar imágenes. Entonces, el desarrollo de estas capacidades y de su sensibilidad no depende de una "dotación natural", sino que requiere de múltiples experiencias, sostenidas con continuidad en el tiempo. Experiencias que permitan explorar y construir saberes, adquirir dominio y desarrollar habilidades, conocer distintos procesos; experiencias que den lugar al goce de ver, de hacer y construir significaciones personales.
(Diseño Curricular de la Educación Inicial 2011-2015 - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba).

Así, "la imagen visual..." y el color "forman parte de su vida..." Por eso, en un intercambio fluido de materiales y con el color como protagonista de la pintura, se llevará a cabo esta experiencia, en el marco de la Unidad Didáctica "Conociendo el Museo de Arte..."



¹ Todas las imágenes corresponden al fondo artístico del Museo de Arte Infantil de Atenas.

Objetivos

- Profundizar sus conocimientos respecto del lenguaje visual y comenzar a identificar las relaciones que establecen entre sí las imágenes que observa y/o realiza.
- Disfrutar mirando y profundizar su capacidad de percepción, observación e interpretación a partir del contacto con diversos tipos de imágenes.

Aprendizajes y contenidos seleccionados

- ✓ Observación de producciones de distintos creadores.
- ✓ Identificación y descripción de sus características: el color, las formas, las texturas y sus variedades; su organización espacial
- ✓ Búsqueda de similitudes y diferencias en la imagen y comparativamente entre distintas imágenes.
- ✓ Formas figurativas y abstractas.
- ✓ El color a través de mezclas.

Actividades

1º Momento:

Tiempo de Indagación por parte de docente

- Recorrida previa por el Museo próximo a visitar.
- Revisión de aquellas obras más propicias de ser observadas por los niños.
- Recolección de información acerca de las obras expuestas.

Previsión de interrogantes para plantear a los niños

- *¿Cómo se realizarán cuadros tan grandes?*
- *¿Cuánto tiempo llevará realizarlos?*
- *¿Qué materiales habrá empleado el autor?*
- *¿Qué nos quiso mostrar?*
- *¿Y si preguntamos sobre la vida de quienes hicieron estas obras?*
- *¿Cuál es el cuadro que más te gusta? ¿Por qué?*



2º Momento:

“**Visita al Museo**”: recorrida y observación de las producciones de distintos creadores.

Durante la visita, se procurará la **realización de registros** que servirán luego para recuperar aquellos momentos más significativos de la experiencia y organizar las etapas posteriores.

La toma de **fotografías o filmaciones, dibujos** de los niños, **escritura del docente “dictada” por los niños** o **apuntes del propio docente** son algunas maneras posibles de realizarlo.

3º Momento:

Organización de la Información: posteriormente a la visita, deberá organizarse la información recogida, tratando de responder a los interrogantes planteados inicialmente; por ejemplo, sobre el uso del color, identificación de materiales, formas observadas, qué aspectos les despertaron más interés, etc.

4º Momento:

Jugamos a ser artistas:

- Juego-Trabajo: exploración de mezclas de tinturas, témperas, de variados colores en diversos momentos.
- Trabajo-juego: preparación y armado de una exposición: disposición del espacio y colgado de paneles para mostrar las pinturas.
- Confección de carteles y folletos para la muestra de Arte.
- Confección de invitaciones a la familia y comunidad educativa.

5º Momento:

Muestra de Arte: armado y colocación de las obras. Apertura de la muestra. Los niños serán los encargados de recibir a los asistentes a la muestra, obsequiarles los folletos y contarles el proceso vivido.

6º Momento:

Evaluación y Cierre: llegamos al final de la secuencia y es el momento de revisar los logros alcanzados y los ajustes necesarios para seguir trabajando:

- Los niños realizan una autoevaluación relatando sus impresiones sobre lo vivido o dando cuenta de lo aprendido sobre colores, mezclas, materiales, etc.
- El/Los docente/s revisan su intervención en la planificación y organización de las actividades, selección de estrategias, espacios y tiempos brindados para la participación y expresión de sus estudiantes, etc.